

Fabio Evangelista

COLORFUL ENGLISH - THE CODE

Italiano vol. 1

Premessa:

Nella lingua italiana, si utilizza il genere maschile universale, anche quando si riferisce alle donne. Questa pratica può rendere meno personale l'esperienza di lettura per le donne, che sono costrette a identificarsi con termini al maschile. Per superare tale limite, per rendere il testo più inclusivo, questo libro adotta un linguaggio neutro che riconosce e valorizza tutte le persone che lo leggono, senza distinzione di genere. Nei casi in cui non è stato possibile utilizzare termini neutri, è stato utilizzato un carattere speciale che lascia a ciascuna la libertà di interpretare il testo come preferisce. L'approccio neutro favorisce il coinvolgimento emotivo e rende l'esperienza di lettura più accogliente e inclusiva. L'uso del carattere speciale in questo contesto ha anche un valore didattico, perché dimostra in modo pratico alcuni aspetti importanti della lingua inglese.

Per il supporto audio: installa sul tuo smartphone la App "Google Traduttore" dal PlayStore o AppStore oppure vai sul sito Internet translate.google.it e scrivi una lettera o una parola o una frase nel riquadro della lingua inglese. Dopo, tocca l'icona dell'altoparlante per ascoltare la pronuncia corretta. Per verificare la tua pronuncia, tocca l'icona del microfono e leggi a voce alta una parola o una frase del libro. Se all'interno del riquadro appariranno le parole giuste significa che la tua pronuncia va bene! Diversamente significa che devi ripassare con attenzione i concetti e gli esercizi del libro, per capire cosa migliorare. Verifica periodicamente la disponibilità di nuove App di supporto sul sito colorfulenglish.com. L'uso del supporto audio è utile, ma è molto importante ricostruire i suoni con il ragionamento. Il processo creativo è indispensabile per padroneggiare la pronuncia inglese nel lungo termine.

In generale, dimentichiamo facilmente ciò che otteniamo senza sforzo, mentre ciò che conquistiamo con tenacia e determinazione lascia un'impronta duratura nella nostra memoria. Non ti arrendere alle prime difficoltà! **Questo libro va letto molte volte ad alta voce, perché contiene migliaia di esercizi di pronuncia!**

COLORFUL
ENGLISH™

Colorful English
colorfulenglish.com

COLORFUL ENGLISH -THE CODE

Copyright ©2024 Fabio Evangelista - all rights reserved

Tutti i diritti sono riservati. Il contenuto di questo libro è protetto dalle leggi sul diritto d'autore e sul copyright internazionale. Qualsiasi parte di questa pubblicazione **non può essere copiata**, riprodotta, distribuita, pubblicata, trasmessa, fotocopiata, duplicata, in qualsiasi forma, con qualsiasi mezzo meccanico o elettronico senza l'autorizzazione scritta dell'editore oppure dell'autore. Tutti i diritti sul metodo e sul marchio Colorful English sono riservati.

Immagine di copertina: iStock.com/denis_pc

Seconda edizione 2024.2.12 Colorful English - The Code - Italiano - volume 1

Questo metodo è differente. Ideato da un esperto di informatica per rendere l'apprendimento della lingua inglese più accessibile e coinvolgente.

Come è possibile "parlare in inglese" in 30 minuti?

È possibile parlare in inglese in 30 minuti utilizzando i colori come se fossero delle **note musicali**. Con questo libro puoi imparare in poco tempo il codice dei colori e usarlo per leggere qualsiasi testo scritto in *Colorful English* come se fosse uno **spartito musicale**.

Il metodo *Colorful English* ti permette di leggere l'inglese lettera per lettera come fai con l'italiano, anche senza conoscere la lingua.

Leggendo in inglese con la pronuncia esatta impari la lingua in modo automatico, graduale, intuitivo e naturale.

Inizia subito a leggere un testo scritto in *Colorful English* lettera per lettera. Quando trovi una lettera che non sai pronunciare, consulta le tabelle in fondo al libro e ripeti il suono indicato. Ad esempio, se trovi la **G** rossa, vai alla tabella delle consonanti rosse e scopri come si pronuncia.

In poco tempo imparerai tutte le "**note di colore**" e parlerai perfettamente in inglese leggendo!

INDICE

Introduzione	7
REGOLA NUMERO UNO	12
Schwa sound.....	13
Silent e	16
Alphabet	19
Vowels.....	23
VOWELS IN RED	24
VOWELS IN ORANGE	25
VOWELS IN YELLOW	26
VOWELS IN BLUE	26
Intrusive sounds.....	28
Consonants.....	30
CONSONANTS IN RED	33
CONSONANTS IN ORANGE	35
CONSONANTS IN BLUE	36
Word Stress	37
Title: My First English Adventure	45
Follow-up.....	49
Connected Speech	51
Past	59
Gerund.....	60
Third Person	64

Plural	65
Possessive Genitive	67
Prepositions	68
Suffixes.....	69
Prefixes	75
Syllables	80
Words.....	89
Subject Pronouns.....	105
Verb to be.....	107
Verb to do	111
Verb to have	115
Short Answer	119
Modal Verbs	120
Object Pronouns	121
Possessive Pronoun	123
Possessive Adjectives.....	125
Reflexive Pronouns	127
Demonstrative Pronouns.....	129
Countable Nouns	131
Uncountable Nouns	132
Definite and Indefinite Articles	133
Relative Pronouns	135
Question Words	139
Common Words	143

Intentional Future	144
Double Objects	145
Contractions	146
Conjunctions	147
Symbols	160
RACCOLTA DELLE TABELLE	161
Vowel Table	163
Consonant Table	165
Pronoun Table	167
Other Tables	168
Origami	179

Introduzione

Hai mai avuto difficoltà a capire come pronunciare nel modo giusto certe parole inglesi? Ti è mai capitato di avere la lingua legata mentre tenti di pronunciare parole come February e thorough?

La pronuncia inglese può diventare un labirinto che ti blocca. Puoi studiare la grammatica e il vocabolario, puoi fare corsi di ogni tipo, puoi leggere tanti libri, puoi vedere video, ascoltare e riascoltare, ma il problema è **parlare!** Parlare è una questione di esercizio e di abitudine.

l'inglese non ti entra nella testa se non conquisti la pronuncia! Parlare in inglese senza errori ti dà sicurezza e fiducia, ti motiva nello studio e ti gratifica!

In questo libro troverai la strada per uscire dal labirinto della pronuncia inglese, devi solo seguire i colori di questo metodo innovativo: **The Colorful English Method**. Questo metodo utilizza un sistema unico di colori per semplificare la complessità della pronuncia inglese. Il sistema dei colori trasforma i suoni astratti in colori visivi, ogni singolo colore corrisponde a un preciso suono della lingua inglese.

Con il metodo dei colori costruisci una mappa mentale della pronuncia inglese e associ i colori ai suoni, in modo intuitivo e naturale.

È come dipingere con i suoni, usi la voce come pennello e i colori come tavolozza.

Ora, potresti chiederti, "*Perché i colori? Cosa c'è di così speciale in questo sistema?*" I colori evocano emozioni, scatenano ricordi e stimolano i sensi. Collegando i suoni ai colori stimoliamo risposte naturali che trasformano l'apprendimento in un'esperienza coinvolgente.

Il sistema dei colori promuove l'apprendimento attivo, incoraggia a visualizzare i suoni, coinvolge i tuoi sensi e ti immerge nella lingua parlata.

Con il metodo *Colorful English* non solo memorizzi i suoni, li vivi. Questo approccio favorisce una comprensione più profonda della pronuncia e stimola la memoria a lungo termine.

Con i sistemi tradizionali non è semplice capire la lingua inglese, soprattutto rispetto alla lingua italiana.

La lingua inglese si scrive in un modo e si legge in un altro e bisogna utilizzare l'alfabeto fonetico internazionale per descrivere la pronuncia di ogni singola parola.

Per esempio, la parola *castello*, in inglese si scrive **castle** e si pronuncia /'kɑ:sl/. La parola *colonnello* si scrive **colonel** e si pronuncia /'kɜ:nl/. In pratica è necessario imparare due lingue, quella scritta e quella parlata.

Con il sistema dei colori, le due parole *castello* e *colonello* diventano **castle** e **colonel**, le lettere in grigio non si pronunciano. In questo modo fissi in mente sia la parola che la pronuncia in un colpo solo!

A questo punto starai pensando che nessuno utilizza i colori per scrivere in inglese, quindi non è possibile usare il metodo dei colori. Però nessuno utilizza l'alfabeto fonetico internazionale per scrivere in inglese, eppure l'alfabeto fonetico è indispensabile e importante. Il metodo "*Colorful English*" ha l'obiettivo di aiutarti a "*vedere*" la pronuncia delle parole inglesi mentre stai leggendo. Con i colori, la pronuncia inglese diventa **"evidente"**.

Il colore diventa un elemento importante e ti aiuta a memorizzare le cose a lungo termine. Il colore ti aiuta a vedere il filo invisibile che si nasconde nella complessità della lingua inglese.

Il metodo *Colorful English* ti aiuta a capire la struttura portante della lingua inglese, ossia la pronuncia. Dopo un periodo di "*training*" diventerà tutto più chiaro. Leggerai e parlerai inglese anche quando troverai del testo scritto in bianco e nero.

Sarà come imparare ad andare in bicicletta: prima usi le rotelle, ti abitui, e poi vai senza. All'inizio sembra difficile, poi impari e vai a ruota libera. Con il metodo *Colorful*

English utilizzi i colori per imparare, ti abitui, e poi fai senza, e dopo pronunci bene le parole anche quando sono scritte in bianco e nero.

Il sistema dei colori *Colorful English* è un approccio innovativo e pratico per apprendere la pronuncia inglese. I suoni astratti vengono tradotti in colori visivi, che incoraggiano l'apprendimento attivo a lungo termine.

Imparare la lingua inglese con questo metodo diventa una esperienza piacevole e coinvolgente. In conclusione, il metodo *Colorful English* è un modo nuovo, intuitivo ed efficace per imparare la pronuncia della lingua inglese.

Se stai cercando di uscire dal labirinto della pronuncia inglese, segui il percorso del *Colorful English*. Questo metodo ti mostra un percorso colorato che ti condurrà verso l'uscita!

*Studia tutto il codice per iniziare con sicurezza oppure tuffati direttamente nella lettura di un testo scritto in *Colorful English*, facendo riferimento alle tabelle alla fine del libro per i suoni che non conosci.*

Quindi pronti, partenza e via!

Comincia a dipingere il tuo percorso verso la pronuncia perfetta dell'inglese, un colore alla volta!

Premessa :

In inglese ci sono alcuni aspetti che richiedono un approccio graduale per essere compresi in italiano. Per questo motivo, il metodo Colorful English utilizza una tecnica non convenzionale per spiegare le differenze tra le lingue. Nella fase iniziale vengono tollerati gli errori formali a beneficio di una più efficace comprensione di alcuni concetti. Questo metodo stimola una graduale comprensione delle forme verbali e di altri aspetti linguistici, attraverso contenuti sempre più precisi, formali e puntuali, che verranno presentati nei successivi volumi.

L'uso dei colori può sembrare difficile, invece è facile, perché sono solo 6 colori che si ripetono di continuo. Il colore è solo un supporto didattico temporaneo.



REGOLA NUMERO UNO

1

LE LETTERE IN GRIGIO NON SI LEGGONO
E NON SI PRONUNCIANO

Se stai leggendo questo paragrafo significa che devi studiare meglio la regola numero uno del metodo Colorful English, per imparare bene la regola fondamentale: le lettere di colore grigio non si pronunciano e non si leggono. Prendi nota!

Le lettere in grigio non si pronunciano!



Schwa sound

IL RE IN VERDE

C'era una volta un regno, neppure troppo lontano, dove regnava indisturbato un Re... Se la pronuncia inglese fosse una fiaba questo sarebbe certamente l'inizio della storia. Ecco sua Maestà **Schwa**. In italiano si pronuncia **Sciuà**. Non è una **e**, non è una **a**, non è una **i**, non è una **o**, non è una **u**, eppure è dappertutto. Lo Schwa è il sale della lingua inglese.

A volte capita di dire un mezzo *si* o un mezzo *no* e si finisce per dire *ni*, che è la via di mezzo. Lo **schwa** è la via di mezzo tra una **A** e una **E**, nasce dalla gola, come un piccolo sospiro delicato e breve. Le labbra sono rilassate e la bocca è un poco aperta. La gola chiusa si apre a scatto per far passare un piccolo colpo di tosse.

Lo schwa sembra difficile da fare, ma in realtà è il suono più semplice, perché è il suono più svogliato che ci sia. Non richiede alcuno sforzo.

Per pronunciare lo **schwa** apri giusto un poco la bocca e pronuncia un **ah**, poi un **eh**, poi pronuncia una via di mezzo tra i due suoni. La via di mezzo è lo **schwa**, **əh**. Vedrai che quando lo trovi non lo perdi più.

Nel metodo Colorful English il colore verde è il colore dello **schwa**. Quando trovi una lettera verde significa che c'è di mezzo lo schwa. Non importa quale lettera, tu pronuncia sempre un "**əh**" molto breve.

A	E	I	Y	O	U	L	M	N	R
a	e	i	y	o	u	l	m	n	r
/ə/	/ə/	/ə/	/ə/	/ə/	/ə/	/ə/	/əm/	/ən/	/ər/

Nella tabella qui sopra trovi le lettere maiuscole nella prima riga, le lettere minuscole nella seconda riga e la fonetica nell'ultima riga.

Per le vocali pronuncia solo **əh**. Per le consonanti in verde pronuncia **əh** prima di pronunciare la consonante con un suono breve e poco marcato: **əl, əm, ən, ər**.

Il suono dello schwa, nella maggior parte dei casi, è molto breve e puoi evitare di pronunciarlo, soprattutto quando si trova in mezzo alla parola.

Ad esempio, se leggi la parola **COLORFUL** lettera per lettera ottieni **CəL əR FəL** però ottieni un risultato anche migliore se leggi solo le consonanti: **C L R F L**. Nella maggior parte dei casi puoi saltare le vocali verdi quando si trovano in mezzo alla parola, lo schwa si sentirà lo stesso.

COLORFUL = CəL əR FəL = CL R FL

Ti sembrerà strano non sentire le vocali perché l'italiano è una lingua più vocalizzata, mentre l'inglese è una lingua più consonantica.

Lo **schwa** ha un ruolo importante nelle frasi, serve ad attribuire la giusta intonazione alle parole. Le vocali delle parole meno rilevanti di una frase si pronunciano come schwa, mentre le vocali delle parole più rilevanti vengono scandite bene.

Nel British English la parola Americana COLOR si scrive COLOUR ma la pronuncia è la stessa. Il metodo Colorful English ha lo scopo di promuovere l'inglese semplificato come seconda lingua internazionale.

e

Silent e

LA REGINA IN GRIGIO

Ogni Re ha la sua Regina. Se lo **schwa** è il Re, la **Silent e** è la sua Regina. In italiano si pronuncia "*silent i*", significa "*silenziosa e*". Come una regina alla corte del Re, la **silent e** agisce con molta discrezione, quasi in segreto, in modo celato, in bella mostra ma non troppo, sempre presente in ogni occasione. Gentile e sorridente, in apparenza poco importante, ma ha il grande potere di trasformare le cose, perché è molto influente.

La **silent e** non è una lettera, non è una vocale, più che altro è un simbolo, un segno che indica una cosa nascosta tra le righe, o più esattamente nelle parole.

In italiano si usano gli accenti per capire immediatamente la differenza tra **Papa** e **Papà**. In una lingua senza accenti invece, si deve indicare questa differenza in un altro modo. Ad esempio potresti utilizzare un * (asterisco) e scrivere **Papa** e **Papa*** oppure potresti usare una "e" al posto dell'asterisco e scrivere **Papa** e **Papa^e**. In questo modo

diventa chiaro che quando scrivi **Papae** intendi **Papà**. In pratica la "e" diventa una specie di accento, un codice segreto. La **silent e** viene chiamata anche *magic e*, per la capacità di cambiare il significato delle parole. Vuol dire "magica e" e in italiano si pronuncia "magic i".

La **silent e** appare sempre di colore grigio alla fine delle parole e non si pronuncia mai, serve solo per ricordare che il significato della parola è diverso da quello che sembra.

Facciamo un gioco. In italiano potremmo decidere che la lettera ì con l'accento si pronuncia **ai**. A questo punto la differenza tra le parole **slim** e **sìlim** diventa evidente. In italiano la prima parola si pronuncia *slim*, mentre la seconda si pronuncerebbe "slaim" nel nostro gioco. In questo modo possiamo usare una stessa parola per indicare due cose diverse, *slim* e *slim*. La stessa cosa accade con la **silent e**.

Nella maggior parte dei casi la **silent e** cambia il modo in cui le lettere devono essere pronunciate all'interno della parola, ma non è una regola fissa. Ad esempio la lettera i nell'alfabeto inglese si pronuncia **ai**, ma la lettera i è anche una vocale che si pronuncia come la i in italiano. Vedile come la i e la ì accentata in italiano e considera che nella lingua inglese gli accenti non esistono. Per esempio, se aggiungiamo la **silent e** alla parola **slim** diventa **slime** (*si pronuncia slaim*). In questo caso la **silent e** ci ricorda che la

lettera **i** si pronuncia come la lettera dell'alfabeto **ai**, non come la vocale **i**. La parola **Dim** diventa **Dime** (*Daim in italiano*) e così via.

Simon, però, (*si legge Saimon in italiano*) usa già di suo la **i** dell'alfabeto **ai**, quindi se aggiungiamo la **silent e** otteniamo **Simone** (*Simòn in italiano*). In questo caso la **silent e** ci ricorda che la **i** deve essere pronunciata come la vocale **i** con l'accento sulla **ò** e non deve essere pronunciata come la **i** dell'alfabeto, **ai**.

In pratica, se scrivo che ieri ho visto **Simon^e** significa che ho visto **Simòn**, non **Simon**. (*Simòn* e *Saimon* sono due nomi di persona).

Se ti senti in confusione non ti preoccupare, questo è solo l'inizio. Come tutte le Regine anche la **silent e** ha il suo caratterino ed è un poco capricciosa, ma imparerai ad apprezzarla.

ABC

Alphabet

Alfabeto

L'alfabeto rappresenta le fondamenta della lingua inglese, quindi è essenziale impararlo bene.

Molte lettere dell'alfabeto inglese sono simili a quelle italiane, pertanto puoi impararle facilmente.

Attenzione alla **V**, perché la sua pronuncia è un poco diversa da quella italiana. Per pronunciare la **v** inglese metti il labbro sotto i denti e soffia per pronunciare un **fi**, ma nello stesso momento pronuncia il suono dello schwa, əvə, əvì, quasi un əfi.

B	D	F	G	L	M	N	P	S	T	V
b	d	f	g	l	m	n	p	s	t	v
/bi:/	/di:/	/ɛf/	/dʒi:/	/ɛl/	/ɛm/	/ɛn/	/pi:/	/ɛs/	/ti:/	/vi:/
bi	di	èf	gi	èl	èm	èn	phi	ès	thi	əvì

Nell'ultima riga di questa tabella è indicata la pronuncia in italiano.

Quando nella fonetica ci sono i due punti ":" significa che la vocale si allunga come se fosse doppia, /bi:/ si legge bii. Pronuncia ad alta voce queste lettere tre volte dalla B alla V, poi pronuncia al contrario dalla V alla B ad occhi chiusi. Allena la memoria e ripeti le lettere senza guardare.

Le lettere descritte in quest'altra tabella **non sono** lettere dell'alfabeto italiano, ma sono utilizzate comunque molto spesso e sicuramente le conosci. Nella riga in fondo alla tabella trovi la pronuncia in italiano.

Pronuncia ad alta voce queste lettere tre volte dalla J alla Y (*in italiano si dice dalla gei alla ipsilon*) poi chiudi gli occhi e pronuncia dalla Y alla J. Questo esercizio è molto utile per memorizzare a lungo termine.

J	K	W	X	Y
j	k	w	x	y
/dʒei/	/kei/	/'dabəl ju:z/	/ɛks/	/wai/
gei	chei	dabl iu	ecs	uai

Adesso arriva la salita. Le lettere della prossima tabella sono le più difficili, perché sono uguali a quelle italiane, ma hanno un suono diverso. La **a** inglese sembra la **e** italiana, la **e** inglese sembra la **i** italiana, la **i** inglese sembra la **a** italiana. Un bel pasticcio!

A	C	E	H	I	O	Q	R	U	Z
a	c	e	h	i	o	q	r	u	z
/ei/	/si:/	/i:/	/eitʃ/	/ai/	/ou/	/kju:z/	/ar/	/ju:/	/zɛd/
ei	si	i	eicə	ai	ou	chiù	ar	iu	zed

La lettera H in italiano si pronuncia **eice** senza la **e** finale. La R è gutturale, la lingua rimane ferma in basso, la R suona in gola, dietro la lingua, non davanti. Non è la R italiana di Roma, è quasi come dire **òma** con una **r** sussurrata. Ripeti sei volte ad alta voce questa tabella con le lettere dalla A alla Z, poi chiudi gli occhi e ripeti a memoria al contrario.

Per allenare l'orecchio e la voce ai nuovi suoni è molto importante pronunciare le lettere ad alta voce, non in mente. Ripeti questi esercizi finché le lettere non saranno impresse nella mente e finché l'orecchio e la voce non saranno abituati ai suoni.

Attenzione alla lettera Z perché in americano si pronuncia anche /zi:/ (*in italiano si dice zii*). Nel British English la lettera R non si pronuncia quasi mai ed è sempre molto silenziosa e breve.

Nelle prossime tabelle trovi l'alfabeto inglese completo. Pronuncia ad alta voce tutte le lettere dalla A alla Z decine di volte e ripetilo qualche volta al contrario a memoria, senza guardare.

Alphabet

A	B	C	D	E	F	G	H	I
a	b	c	d	e	f	g	h	i
/ei/	/bi:/	/si:/	/di:/	/i:/	/ɛf/	/dʒi:/	/eitʃ/	/ai/
ei	bi	si	di	i	èf	gi	eicə	ai

J	K	L	M	N	O	P	Q	R
j	k	l	m	n	o	p	q	r
/dʒei/	/kei/	/ɛl/	/ɛm/	/ɛn/	/ou/	/pi:/	/kju:/	/ar/
gei	chei	èl	èm	èn	ou	phi	chiù	ar

S	T	U	V	W	X	Y	Z
s	t	u	v	w	x	y	z
/ɛs/	/ti:/	/ju:/	/vi:/	/'dabəl ju:/	/ɛks/	/wai/	/zɛd/
ès	thi	iu	əvì	dabl iu	ecs	uai	zed

È importante dedicare del tempo a studiare e praticare l'alfabeto inglese per acquisire una buona padronanza della lingua.

AEIOU

Vowels

Vocali

In Italiano ci sono cinque vocali, **a e i o u**, con una serie di varianti, **à è é ì ò ù**. In inglese ci sono le stesse cinque vocali, **a e i o u**, più la **y** (epsilon), che a volte diventa una consonante. Le vocali principali sono le seguenti e poi ci sono le varianti. La **i** e la **y** nere hanno lo stesso suono, **ai**.

Le lettere delle vocali inglesi sono uguali a quelle italiane, ma il suono è diverso. Il suono della **a** inglese sembra la **e** italiana, la **e** sembra la **i**, la **i** sembra la **a**. Per riuscire a separare mentalmente questa differenza è necessario uno sforzo di memoria. Allena l'orecchio e la voce a questi suoni e pronuncia bene **ou** invece di **o** e **iu** invece di **u**.

A	E	I	O	U	Y
a	e	i	o	u	y
/ei/	/i:/	/ai/	/ou/	/ju: /	/ai/
ei	i	ai	ou	iu	ai

VOWELS IN RED VOCALI IN ROSSO

Le vocali in rosso devono essere pronunciate nel modo indicato in questa tabella.

A	E	I	O	U	Y
a	e	i	o	u	y
/e/	/e/	/i/	/u/	/u/	/i/
e	e	i	u	u	i

Quando trovi la **a** o la **e** in rosso devi dire la **e** italiana.

Quando trovi la **o** o la **u** in rosso devi dire la **u** italiana.

Quando trovi la **i** o la **y** in rosso devi dire la **i** italiana.

VOWELS IN ORANGE

VOCALI IN ARANCIONE

Pronuncia le vocali in arancione come indicato nella seguente tabella. Quando trovi le vocali **a, e, o, u** in arancione devi dire la "o" italiana. Quando vedi una **y** arancione devi dire "gli".

Quando trovi una **i** arancione devi dire la **é** chiusa di "*élmo, tré, perché*", però a metà strada tra **é** e **í**. La **é** chiusa è diversa dalla **e** normale di "*questo e quello*" e dalla **è** aperta di "*l'erba è verde*".

Non allargare la bocca, aprila come per pronunciare la **o**, ma pronuncia la **é** di *élmo* facendo uscire una specie di **í**, *ílmo*.

La **i** arancione ha un tono più basso rispetto alla **i** normale, nasce dalla gola, come la **í** di *ghíro, ghísa, ghírlanda*. Impara a distinguere tra *caffè, frappé, èt, ét, ès, és, ít, ít, ìs, ís*. Allarga la bocca per pronunciare le vocali aperte e tienila stretta come la **o** per pronunciare le vocali chiuse.

A	E	I	O	U	Y
a	e	i	o	u	y
/o/	/o/	/i/	/o/	/o/	/ʌ/
o	o	é	o	o	gli